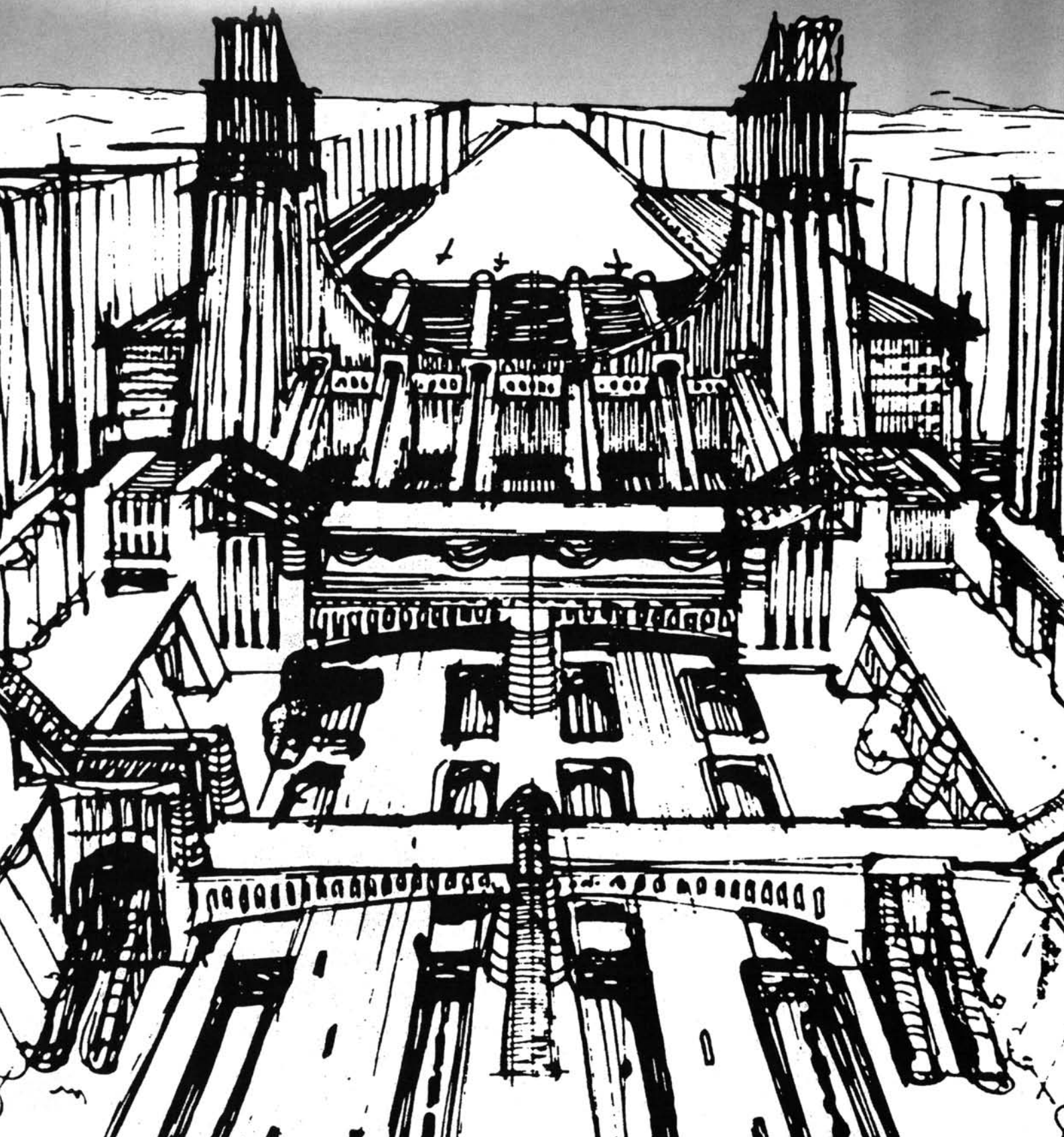


*Superman, héros de bande dessinée créé par Jerry Siegel
et Joe Shuster en 1938.*

Projet de la Città Nuova d'Antonio Sant'Elia, 1913.



Ce numéro spécial de la revue *Culture technique* a pu être réalisé grâce au travail de recherche entrepris par Joseph J. Corn, professeur à l'université de Stanford en Californie. Historien, il a étudié la relation entre l'évolution technologique et la culture américaine. En 1984, il a conçu, en collaboration avec Brian Horrigan, pour la Smithsonian Institution une exposition : *Yesterday's Tomorrows – Past Visions of the American Future*, sur les visions du futur qui ont accompagné le processus d'industrialisation en Amérique de la fin du XIX^e siècle à 1960.

Après cette manifestation, Joseph J. Corn a réuni dix chercheurs afin d'entreprendre avec eux des recherches plus spécifiques couvrant tous les domaines de la culture dans lesquels des anticipations se sont développées. Les résultats de ce travail sont des études de cas dont chacune est une analyse ethnotechnologique d'une des facettes de l'imaginaire d'une société à un moment donné de son histoire. Elles ont été rassemblées, en 1986, dans un ouvrage réalisé sous la direction de Joseph J. Corn et édité par le MIT Press, sous le titre *Imagining Tomorrow – History, Technology and the American Future*.

On s'aperçoit, comme le souligne J. Corn dans sa conclusion, que « même le rêve le plus imparfait ou le plus utopique laisse, d'une certaine façon, entrevoir ce que les gens pensent d'eux-mêmes et du monde, du changement social et de la technologie de leur temps ».

Les auteurs ont été conduits par leurs recherches à poser trois types de questions :

- Quelle est l'origine des erreurs et des exagérations qui caractérisent la plupart des anticipations et utopies ?
- Qui a pu croire à ces prédictions ?
- Quelles ont été les conséquences de ces convictions futuristes et comment ont-elles affecté le développement technologique ?

Nous consacrons un numéro spécial de *Culture technique* à la traduction de cet ouvrage car nous pensons que les textes qui le composent sont susceptibles de nous aider à méditer sur la vision du futur que nous construisons aujourd'hui à la veille du XXI^e siècle.

À cette traduction vient s'ajouter celle du chapitre « Transportation Tomorrow » du catalogue de l'exposition *Yesterday's Tomorrows – Past Visions of the American Future*.

Nous tenons à remercier la Délégation au développement et aux formations du ministère de la Culture pour l'aide qu'elle nous a apportée et qui a permis la publication de cette livraison. ■

Jocelyn de Noblet