

À PROPOS DES AUTEURS

Paul Ceruzzi est conservateur-adjoint pour l'aéronautique et l'exploration de l'espace au National Air and Space Museum à Washington, D.C., et chercheur au Computer Museum de Boston. Il est auteur de *Reckoners : The Prehistory of the Digital Computer, from Relays to the Stored Program Concept, 1935-1945* (Westport, Connecticut, Greenwood Ed., 1983), de *Beyond the Limits : Flight Enters the Computer Age* (Cambridge, MIT Press, 1989), de « Electronics Technology and Computer Science, 1940-1975 : A Coevolution » in *Annals of the History of Computing*, 10, (1989).

Joseph J. Corn enseigne au département d'Histoire de l'Université de Stanford, Californie. Il est l'auteur de *The Winged Gospel : America's Romance with Aviation*, de *Yesterday's Tomorrows : Past Visions of the American Future* (co-auteur, avec Brian Horrigan, New York, Summit, 1984) et, plus récemment de « Educating the Enthusiast : Print and the Popularization of Technical Knowledge » in *Possible Dreams* (Henry Ford Museum, 1992), « Work and Vehicles. A Comment and Note » in *The Car and the City* (Martin Wachs and Margaret Crawford Eds., Ann Arbor, Univ. Michigan Press, 1992).

Steven L. Del Sesto est sociologue. Il a publié de nombreuses études sur les aspects historiques et politiques de l'énergie nucléaire : « The Commercialization of Civilian Nuclear Power and The Evolution of Opposition : The American Experience, 1960-1974 » in *Technology and Society* 1 (1979), « The Rise and Fall of Nuclear Power in the United States and the Limits of Regulation » in *Technology and Society*, 4, (1982), « Development of Electrical and Power Engineering in the Soviet Socialist Republic » in *Electrichestvo* (décembre 1982).

Susan Douglas enseigne au département d'Études médiatiques et américaines au Hampshire College, à Amherst, Massachusetts. Elle a écrit un livre sur l'histoire des débuts de la radio : *Inventing American Broadcasting, 1899-1922* (John Hopkins Studies in the History of Technology. Baltimore : John Hopkins Univ. Press, 1987).

Brian Horrigan est écrivain, spécialiste de sujets concernant l'histoire, la technologie et la culture. Il a monté (avec Joseph Corn) l'exposition *Yesterday's Tomorrows*.

Past Visions of the American Future au Smithsonian Institute, et il est co-auteur du catalogue de l'exposition. Il travaille actuellement au Minnesota Historical Society à St Paul.

Folke T. Kihlstedt est professeur au département des Beaux-Arts du Franklin and Marshall College à Lancaster, Pennsylvanie. Il s'intéresse principalement à l'histoire des techniques de construction et des études architecturales. Il a publié « The Crystal Palace » in *Scientific American*, 251, (Octobre 1984).

Nancy Knight, spécialisée dans les sciences médicales, a été conservatrice au National Museum of American History à Washington, D.C. Elle a publié le catalogue de l'exposition *Pain and Its Relief* (Washington, Smithsonian Institution, 1983) et dirigé les travaux de création d'un musée de la technologie médicale moderne près de Fort Lauderdale en Floride.

Carolyn Marvin enseigne à l'Annenberg School of Communications de l'Université de Pennsylvanie à Philadelphie. Elle est l'auteur de *When Old Technologies Were New : Thinking about Electric Communication in the Late Nineteenth Century* (Oxford ; New York : Oxford Univ. Press, 1988).

Jeffrey L. Meikle est professeur à l'American Studies Program à l'Université du Texas, à Austin. Il est l'auteur de *Twentieth Century Limited : Industrial Design in America, 1925-1939* (Philadelphie : Temple University Press, 1979) et prépare un ouvrage sur les matières plastiques.

Howard P. Segal enseigne au département d'Histoire de l'université du Maine, à Orono. Il est l'auteur de *Technological Utopianism in American Culture* (Chicago : Univ. Chicago Press, 1984).

Carol Willis, auteur d'un mémoire sur l'architecture visionnaire américaine des années vingt et trente au département d'Histoire de l'art et d'Archéologie de Columbia University, est conservatrice de l'exposition *Hugh Ferriss : Metropolis* pour l'Architectural League of New York qui a été présentée au Whitney Museum de New York en 1986, et ensuite reçue dans différents pays dont la France. À Paris, le Centre de création industrielle du Centre Georges Pompidou l'a présentée du 8 juillet au 28 septembre 1987.