

# Programme d'action du centre de recherche sur la culture technique

## Activités quotidiennes

Les recherches que nous poursuivons depuis près de deux ans ont montré qu'il existe une réelle demande de documentation, d'information, d'assistance, d'idées de réalisation, provenant de collectivités locales, de groupements d'intérêt public, d'administrations centrales, d'industriels et même de particuliers. Ces demandes, diversement formulées, tournent toutes autour de la promotion de la culture technique et industrielle et de la préservation de certains spécimens de notre patrimoine industriel.

Pour répondre à cette demande, le C.R.C.T. mettra en place un dispositif opérationnel qui aura pour missions :

- de rassembler une documentation nationale et internationale sur tous les aspects de la culture technique;
- de mettre en place un réseau de correspondants dans les régions en s'appuyant aussi bien sur les services publics disposés à l'aider que sur les associations locales ou les sociétés savantes;
- de tenir à jour un fichier relatif aux diverses initiatives qui voient le jour sur tout le territoire;
- de constituer une photothèque nationale sur la photographie technique et industrielle en prospectant systématiquement les entreprises.

Les résultats de ce vaste ratissage, ainsi que la documentation que nous aurons rassemblée, seront communiqués aux archives nationales et au musée de la photographie de Bièvres.

## Activités de conseil

De nombreuses collectivités ont besoin d'une assistance technique de qualité susceptible de les aider à concrétiser les projets de centres de culture technique et industrielle ou de clubs scientifiques et techniques qu'elles voudraient développer. Nous travaillons déjà en liaison avec plusieurs municipalités sur des projets concrets et plus particulièrement avec :

- Roubaix, Musée du textile
- L'Isle-d'Abeau, Musée des énergies
- Annonay, Centre de culture industrielle
- Mery sur Oise, centre d'information sur le traitement des eaux et la pollution aquatique.

Le C.R.C.T. ne se contentera pas de répondre à des demandes mais il essaiera aussi d'en susciter. Grâce à l'aide de nos correspondants, la connaissance du climat culturel de telle ou telle région, permettra sans aucun doute de faire des propositions et de les faire aboutir auprès des organismes qui auront pouvoir de les patronner. Cette activité ne doit pas concerner uniquement les collectivités locales mais également les écoles, les musées existants, les clubs scientifiques et techniques et les associations.

## Activités de recherches

Il est par ailleurs indispensables d'entreprendre des recherches en vue de faire avancer nos pensées sur la validité du concept de culture technique. Ne pouvant tout lancer à la fois, le C.R.C.T. commencera par le plus urgent :

1) Typologie du mobilier industriel et définition des critères de sélection.

Dans ce domaine seront lancées trois études qui permettront d'élaborer une documentation mais aussi des éditions de livres ou de publications :

une étude sur la machine-outil sous ses différents aspects : transferts de technologie et évolution des conditions de travail. Une équipe a déjà été rassemblée pour traiter de ce sujet.

une étude sur l'industrie textile entreprise avec la collaboration de la ville de Roubaix, de l'Institut Textile de France et des industriels concernés;

une étude sur la typologie et l'évolution du matériel électrique avec la collaboration de l'E.D.F.

Ces recherches seront le prélude à un travail qui permettra de déboucher sur une véritable épistémologie des techniques. De telles recherches serviront aussi à la mise en place du Parc National

des Sciences, de la Technologie et de l'industrie qui doit s'implanter à la Vilette.

## 2) Éducation et pédagogie

En collaboration avec Jacques Perriault, Directeur de recherches à l'Institut National de Recherches Pédagogiques et avec le groupe Ethnotechnologie du Ministère de l'Industrie, le Centre participera à l'élaboration de modules pédagogiques destinés à introduire la culture technique dans le système de l'éducation primaire et secondaire. Ces modules porteront sur des activités relatives à des pratiques créatives ainsi qu'à la transmission de savoir-faire.

Parallèlement, seront étudiés des projets de cours théoriques sur l'histoire des techniques et sur le design industriel à destination des écoles d'ingénieurs et des clubs scientifiques.

## 3) Etudes interdisciplinaires

Il est important de ne pas traiter de la culture technique comme d'un phénomène isolé mais bien de mettre en évidence les interactions et les contacts avec les autres domaines qui constituent notre culture ainsi que les modalités des transferts technologiques qui permettent l'émergence de l'innovation et son ancrage dans les pratiques industrielles. En particulier des études seront lancées sur les thèmes suivants (la liste n'est pas limitative) :

- innovation technologique dans les arts décoratifs
- transferts de technologie entre la construction navale et l'architecture moderne
- le mécanisme de la vie domestique - l'évolution des arts ménagers
- l'évolution des formes dans les objets produits industriellement
- le sport et le progrès technique

Une liste plus complète de thèmes de ce genre sera proposée aux directeurs de thèses de doctorat de plusieurs universités afin de les inciter à motiver leurs élèves dans ces directions. Si le C.R.C.T. peut disposer de moyens, il apportera un soutien financier pour aider les étudiants dans leurs travaux. Le groupe ethnotechnologie est disposé à aider le C.R.C.T. et à se comporter en comité de lecture pour vérifier la qualité des travaux. Les travaux de qualité étant proposés aux fins de publication à des éditeurs intéressés.

Pour diffuser l'ensemble de ces travaux, le C.R.C.T. se propose d'éditer une revue dont la périodicité ne peut encore être fixée.

## Repérage, stockage, sauvetage audiovisuel du patrimoine industriel

En relation avec les services publics intéressés le C.R.C.T. essaiera de trouver des locaux et des moyens logistiques pour déplacer et entreposer du mobilier industriel, entreprendra également des sauvetages audiovisuels de sites industriels destinés à disparaître\*.

## Organisation de colloques et de séminaires - relations publiques

Aujourd'hui le C.R.C.T. organise la Deuxième Conférence Nationale pour le Développement de la Culture Technique qui se tient à Annonay.

Dans le futur, seront vraisemblablement lancés des séminaires sur des sujets précis organisés avec la collaboration d'autres institutions.

Il est également nécessaire d'entreprendre des actions de relations publiques et d'information à destination du grand public en s'assurant la collaboration des médias : presse, radio, télévision, etc ...

## Conclusion

Ce programme a été ébauché en tenant compte des demandes présentées ou pressenties. Ont été aussi évoquées les directions de travail pour lesquelles il sera nécessaire de trouver des financements.

La civilisation post-industrielles vers laquelle nous nous dirigeons imposera de profonds changements auxquels les sociétés occidentales ne sont peut-être pas suffisamment préparées, il s'ensuit que nous devons éviter de réfléchir trop tard.

Peut-on rappeler la phrase d'Auguste Comte :

*"Les éléments dont se composent l'idée de civilisation sont : les sciences, les beaux arts et l'industrie. Cette dernière étant prise dans le sens le plus étendu"*

\* voir à ce sujet l'étude de Jocelyn de Noblet effectuée pour le Ministère de l'Industrie sur la situation de la culture technique en France.