

@

FIGURES DE CHINE

Un document produit en version numérique par Pierre Palpant,
Collaborateur bénévole
Courriel : pierre.palpant@laposte.net

Dans le cadre de la collection : "Les classiques des sciences sociales"
dirigée et fondée par Jean-Marie Tremblay,
professeur de sociologie au Cégep de Chicoutimi
Site web : <http://www.uqac.quebec.ca/zone30/Classiquesdessciencessociales/index.html>

Une collection développée en collaboration avec la Bibliothèque
Paul-Émile-Boulet de l'Université du Québec à Chicoutimi
Site web : <http://bibliotheque.uqac.quebec.ca/index.htm>

Un document produit en version numérique par Pierre Palpant, collaborateur bénévole,
Courriel : pierre.palpant@laposte.net

à partir des figures et tableaux divers inclus dans les ouvrages de M. Granet et H.
Cordier.

Polices de caractères utilisée : Times.

Édition complétée le 30 novembre 2004 à Chicoutimi, Québec.

TABLE DES FIGURES

- 1 [Arrangement des nombres. Ho t'ou des Song.](#)
- 2 [Arrangement des nombres. Lo chou.](#)
- 3 [Ecaille de tortue.](#)
- 4 [Arrangements.](#)
- 5 [Arrangement des trigrammes. Disposition dite de Fou-hi.](#)
- 6 [Arrangement des trigrammes. Disposition dite du Roi Wen.](#)
- 7 [Arrangement des trigrammes. Ordre suivi et carré magique à centre 5.](#)
- 8 [Arrangement des trigrammes. Evocation du rapport inversé du Yin et du Yang.](#)
- 9 [Théorie des 12 tuyaux sonores. Etoile à 12 pointes](#)
- 10 [Théorie des 12 tuyaux sonores. Ordre de production des tubes](#)
- 11 [Cycle des 5 notes de la gamme. Dessin A.](#)
- 12 [Cycle des 5 notes de la gamme. Dessin B.](#)
- 13 [Ming t'ang à 5 et 9 salles.](#)
- 14 [Liste de Houai-nan tseu.](#)
- 15 [Rôle des nombres 9, 6, 8.](#)
- 16 [Représentation du cycle](#)
- 17 [Dispositions et dimensions.](#)
- 18 [Proportions architecturales.](#)
- 19 [Figures géométriques.](#)
- 20 [Equerres diverses.](#)
- 21 [Trapèze et triangle.](#)
- 22 [Les Cinq éléments.](#)
- 23 [Henri Cordier. Sien t'ien.](#)
- 24 [Henri Cordier. Le Yin et le Yang.](#)
- 25 [Henri Cordier. Postérité de Houang-ti.](#)
- 26 [Carré magique orienté.](#)

- 27. [Série 1.](#)
- 28. [Série 2.](#)
- 29. [Série 3.](#)
- 30. [Série 4.](#)
- 31. [Série 5.](#)

Fig. 1. Arrangement des nombres. *Ho t'ou* des Song.

• • •

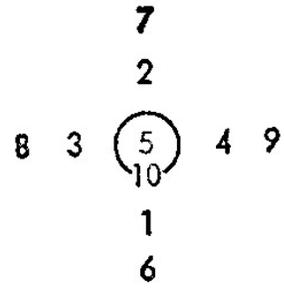
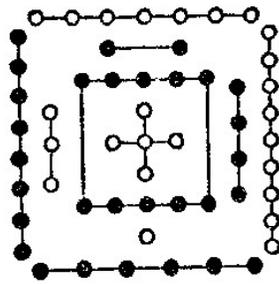


Fig. 2. Arrangement des nombres. *Lo chou*.

• • •

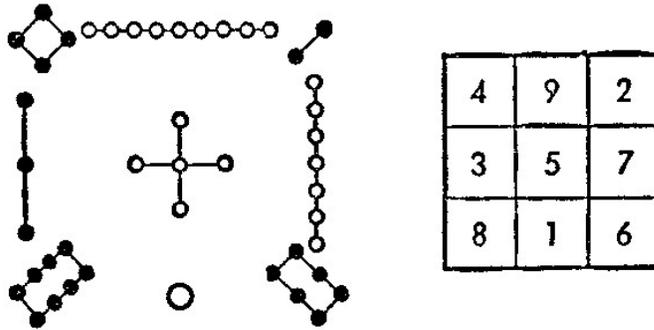


Fig. 3. Ecaille de tortue.

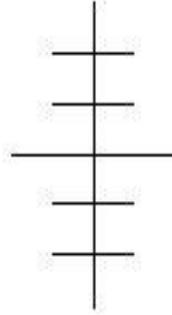


Fig. 4. Arrangements.

• • •

	ÉTÉ		FEU		S
	7		2		7
PRINTEMPS	8 5 9	AUTOMNE	BOIS 3 5 4 MÉTAL		E 8 3 5 4 9 W
	6		1		1
	HIVER		EAU		6
					N
	Yue ling		Hong fan		Ho t'ou des Song

Fig. 5. Arrangement des trigrammes. Disposition dite de Fou-hi.

• • •

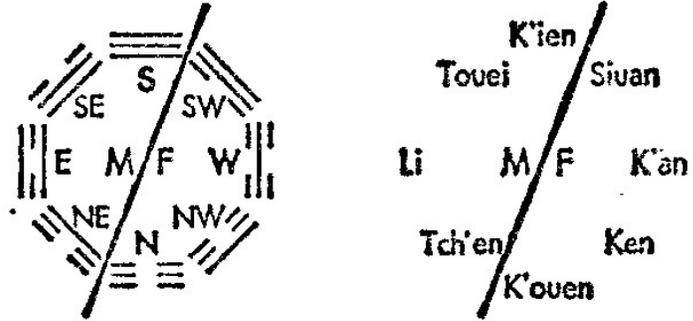


Fig. 6. Arrangement des trigrammes. Disposition dite du Roi Wen.

• • •

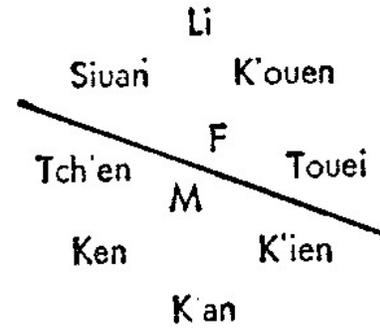
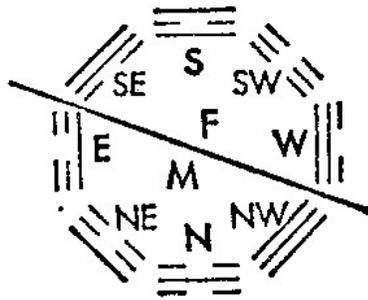
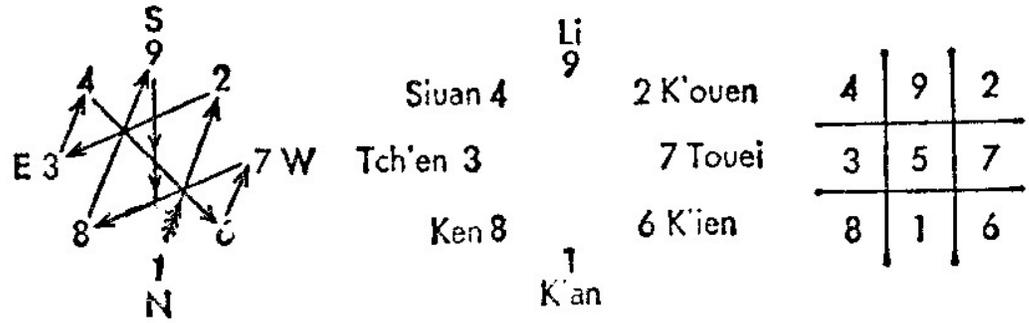


Fig. 7. Arrangement des trigrammes. Ordre suivi et carré magique à centre 5.

• • •



Cf. Danses et légendes, le Ming-t'ang, note 243.

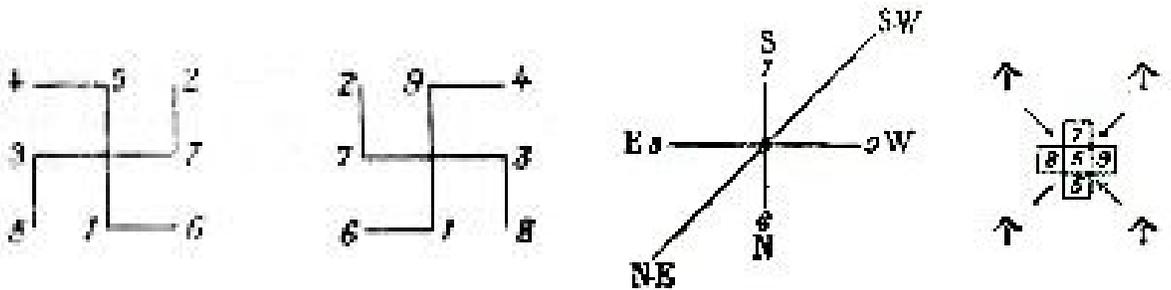


Fig. 8. Arrangement des trigrammes.



Evocation du rapport inversé du Yin et du Yang.

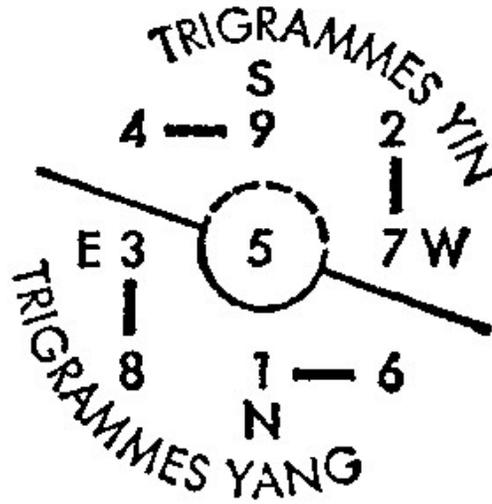


Fig. 9. Théorie des 12 tuyaux sonores. Etoile à 12 pointes

• • •

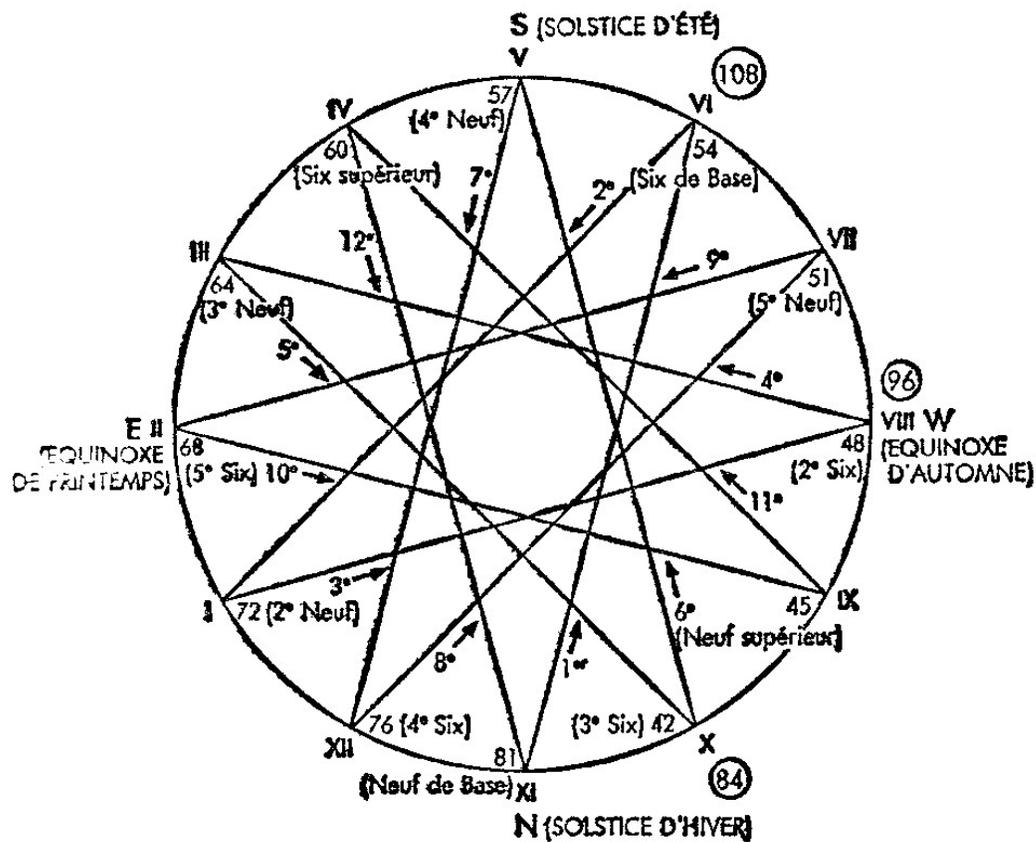


Fig. 10. Théorie des 12 tuyaux sonores. Ordre de production des tubes

• • •

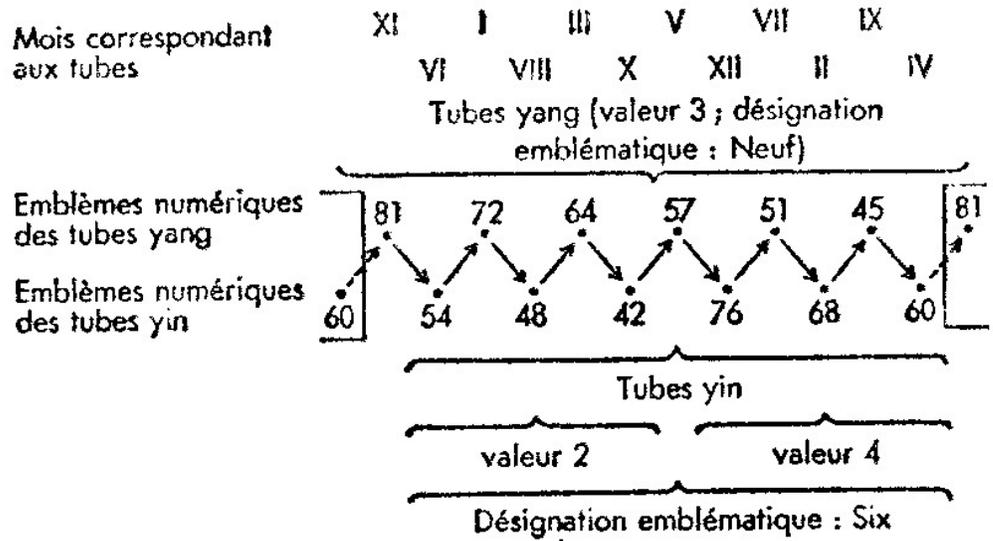


Fig. 11. Cycle des 5 notes de la gamme. Dessin A.

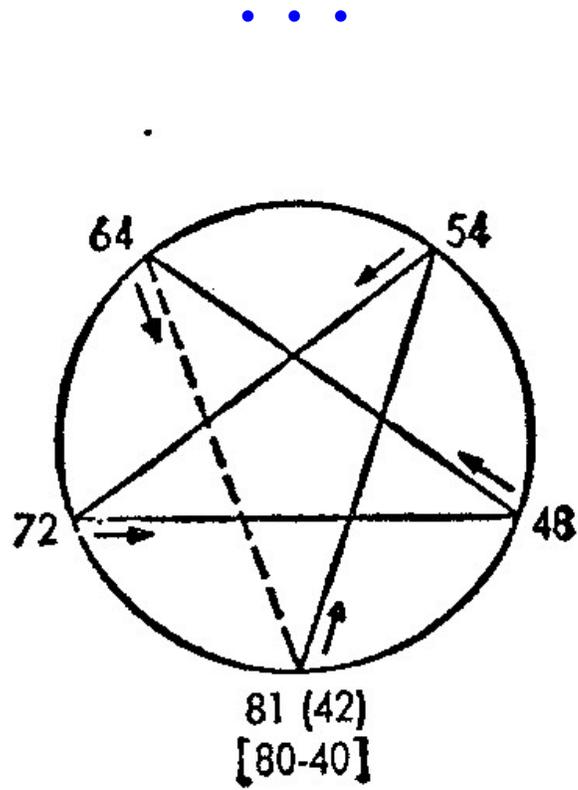


Fig. 12. Cycle des 5 notes de la gamme. Dessin B.

• • •

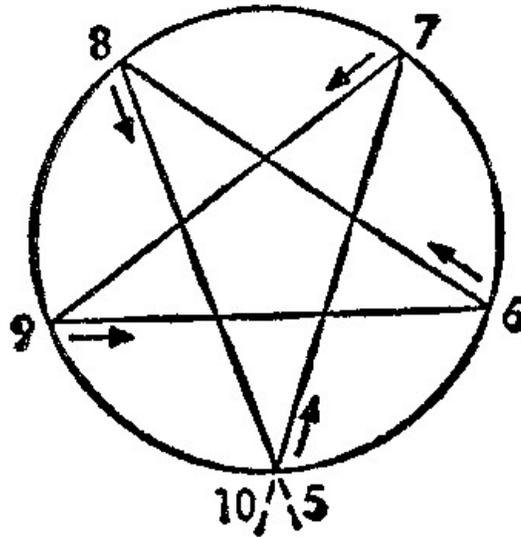


Fig. 13. *Ming t'ang* à 5 et 9 salles.

• • •

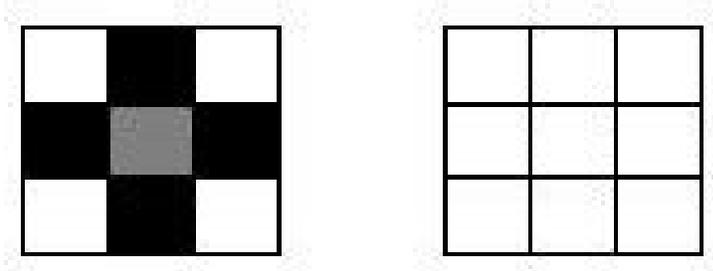


Fig. 14. Liste de Houai-nan tseu.

• • •

* l'astérisque signale les cas où le nombre qui doit figurer dans 2 rapports consécutifs y figure augmenté ou diminué d'un unité.

	$\frac{60}{80} = \frac{3 \times 20}{4 \times 20}$	
*	$\frac{81}{54} = \frac{3 \times 27}{2 \times 27}$	1 ^{er} rapport
	$\frac{54}{72} = \frac{3 \times 18}{4 \times 18}$	2 ^e rapport
	$\frac{72}{48} = \frac{3 \times 24}{2 \times 24}$	3 ^e rapport
	$\frac{48}{64} = \frac{3 \times 16}{4 \times 16}$	4 ^e rapport
*	$\frac{63}{42} = \frac{3 \times 21}{2 \times 21}$	5 ^e rapport
	$\frac{42}{56} = \frac{3 \times 14}{4 \times 14}$	6 ^e rapport
*	$\frac{57}{76} = \frac{3 \times 19}{4 \times 19}$	7 ^e rapport
*	$\frac{75}{50} = \frac{3 \times 25}{2 \times 25}$	8 ^e rapport
*	$\frac{51}{68} = \frac{3 \times 17}{4 \times 17}$	9 ^e rapport
*	$\frac{69}{46} = \frac{3 \times 23}{2 \times 23}$	10 ^e rapport
*	$\frac{45}{60} = \frac{3 \times 15}{4 \times 15}$	11 ^e rapport
	$\frac{60}{80} = \frac{3 \times 20}{4 \times 20}$	12 ^e rapport

Fig. 15. Rôle des nombres 9, 6, 8.

• • •

1 ^{er} tube	$\left\{ \begin{array}{l} 80 \\ 81 \end{array} \right.$	$\left. \begin{array}{l} 8 \times 10 \\ 9 \times 9 \end{array} \right\}$	} Produits de 9 par	$\left\{ \begin{array}{l} 9 \\ 6 \\ 8 \end{array} \right.$
2 ^o tube	54	6×9		
3 ^o tube	$\left\{ \begin{array}{l} 72 \\ 72 \end{array} \right.$	$\left. \begin{array}{l} 8 \times 9 \\ 9 \times 8 \end{array} \right\}$	} Produits de 8 par	$\left\{ \begin{array}{l} 9 \\ 6 \\ 8 \end{array} \right.$
4 ^o tube	48	6×8		
5 ^o tube	$\left\{ \begin{array}{l} 64 \\ 63 \end{array} \right.$	$\left. \begin{array}{l} 8 \times 8 \\ 9 \times 7 \end{array} \right\}$	} Produits de 7 par	$\left\{ \begin{array}{l} 9 \\ 6 \\ 8 \end{array} \right.$
6 ^o tube	42	6×7		
7 ^o tube	$\left\{ \begin{array}{l} 56 \\ 57 \end{array} \right.$	$\left. \begin{array}{l} 8 \times 7 \\ 6 \times 9,5 \end{array} \right\}$	} Produits de 9,5 par	$\left\{ \begin{array}{l} 9 \\ 6 \\ 8 \end{array} \right.$
8 ^o tube	$\left\{ \begin{array}{l} 76 \\ 76,5 \end{array} \right.$	$\left. \begin{array}{l} 8 \times 9,5 \\ 9 \times 8,5 \end{array} \right\}$		
9 ^o tube	51	$6 \times 8,5$	} Produits de 8,5 par	$\left\{ \begin{array}{l} 9 \\ 6 \\ 8 \end{array} \right.$
10 ^o tube	$\left\{ \begin{array}{l} 68 \\ 67,5 \end{array} \right.$	$\left. \begin{array}{l} 8 \times 8,5 \\ 9 \times 7,5 \end{array} \right\}$		
11 ^o tube	45	$6 \times 7,5$	} Produits de 7,5 par	$\left\{ \begin{array}{l} 9 \\ 6 \\ 8 \end{array} \right.$
12 ^o tube	$\left\{ \begin{array}{l} 60 \\ 60 \end{array} \right.$	$\left. \begin{array}{l} 8 \times 7,5 \\ 6 \times 10 \end{array} \right\}$		
1 ^{er} tube	80	8×10	} Produits de 10 par	$\left\{ \begin{array}{l} 6 \\ 8 \end{array} \right.$

Fig. 16. Représentation du cycle avec :



a. [gauche] les emblèmes 81, 72, 64, 54, 48.

b. [droite] les emblèmes des notes.

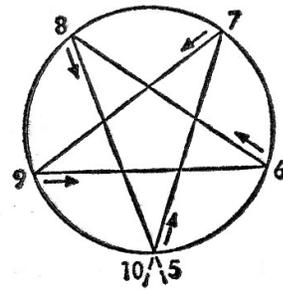
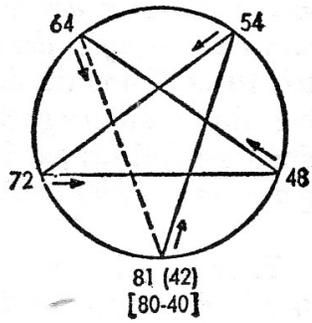


Fig. 17. Dispositions et dimensions.

• • •

I : Disposition en croisée des Éléments (*Ho t'ou*).
 II : Disposition orientée des emblèmes des notes.
 III : Dimensions des tubes (orientés comme les notes correspondantes) de la 1^e gamme, tirées au moyen d'une multiplication par 8 des emblèmes numériques des notes.
 IV : Dimensions des tubes (même orientation) de la 11^e gamme raccordée par Sseu-ma Ts'ien, au moyen d'une division par 9, aux emblèmes numériques des notes.

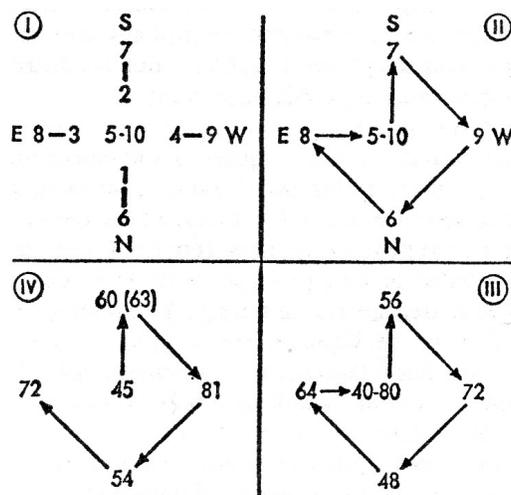


Fig. 18. Proportions architecturales.

• • •

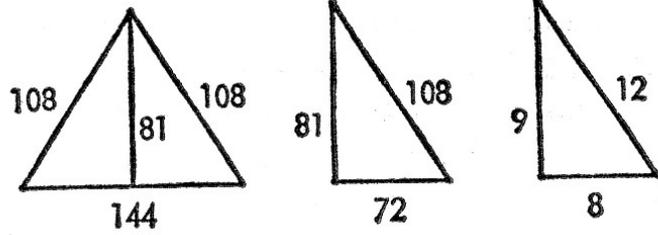
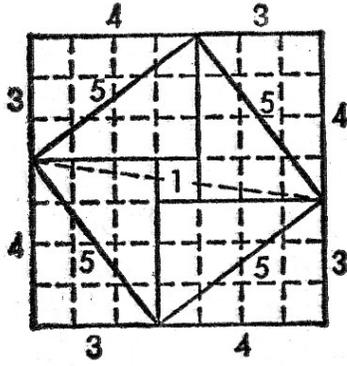


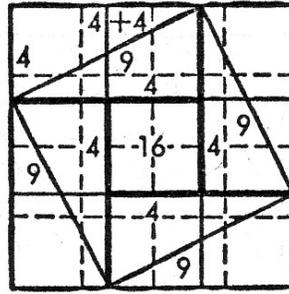
Fig. 19. Figures géométriques.

• • •

A



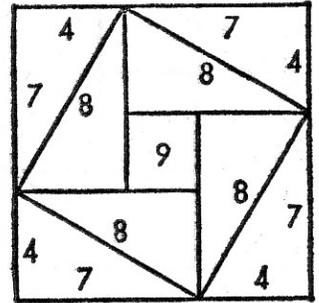
B



$$8^2 + 9^2 = 12^2 (+1)$$

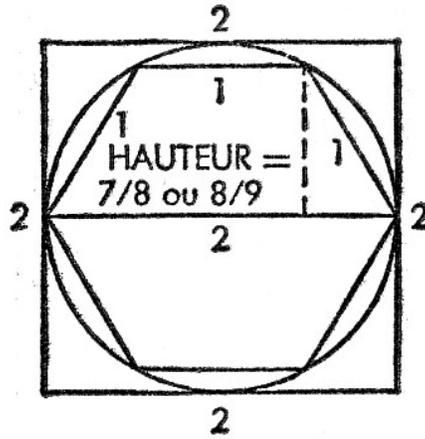
$$9^2 (-1) = 8^2 + 4^2$$

C



$$8^2 (+1) = 7^2 + 4^2$$

D



E

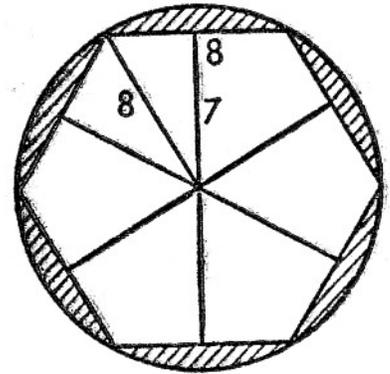


Fig. 20. Equerres diverses.

• • •

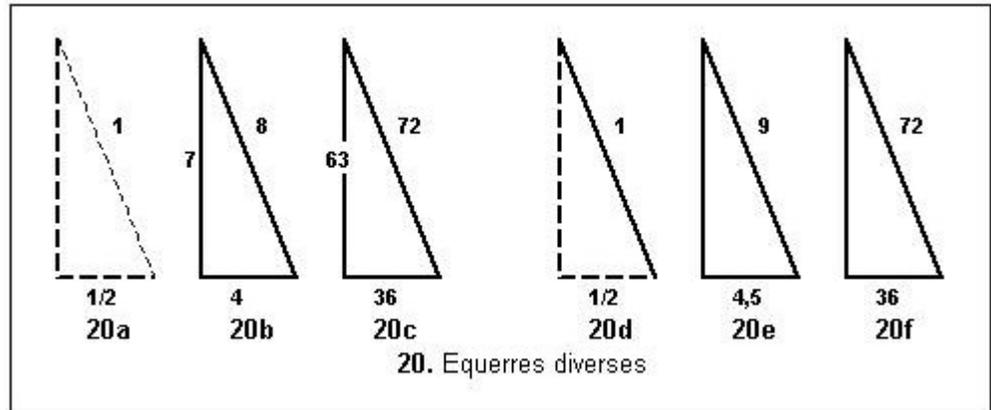


Fig. 21. Trapèze et triangle.

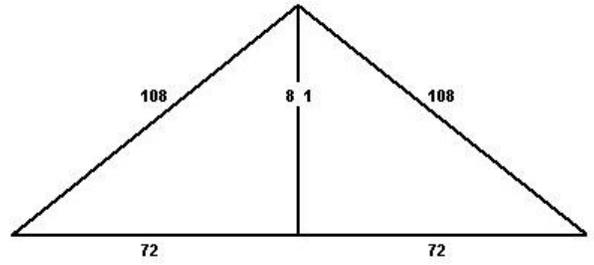
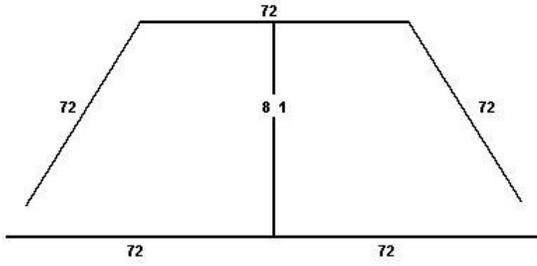


Fig. 22. Les Cinq éléments.

• • •

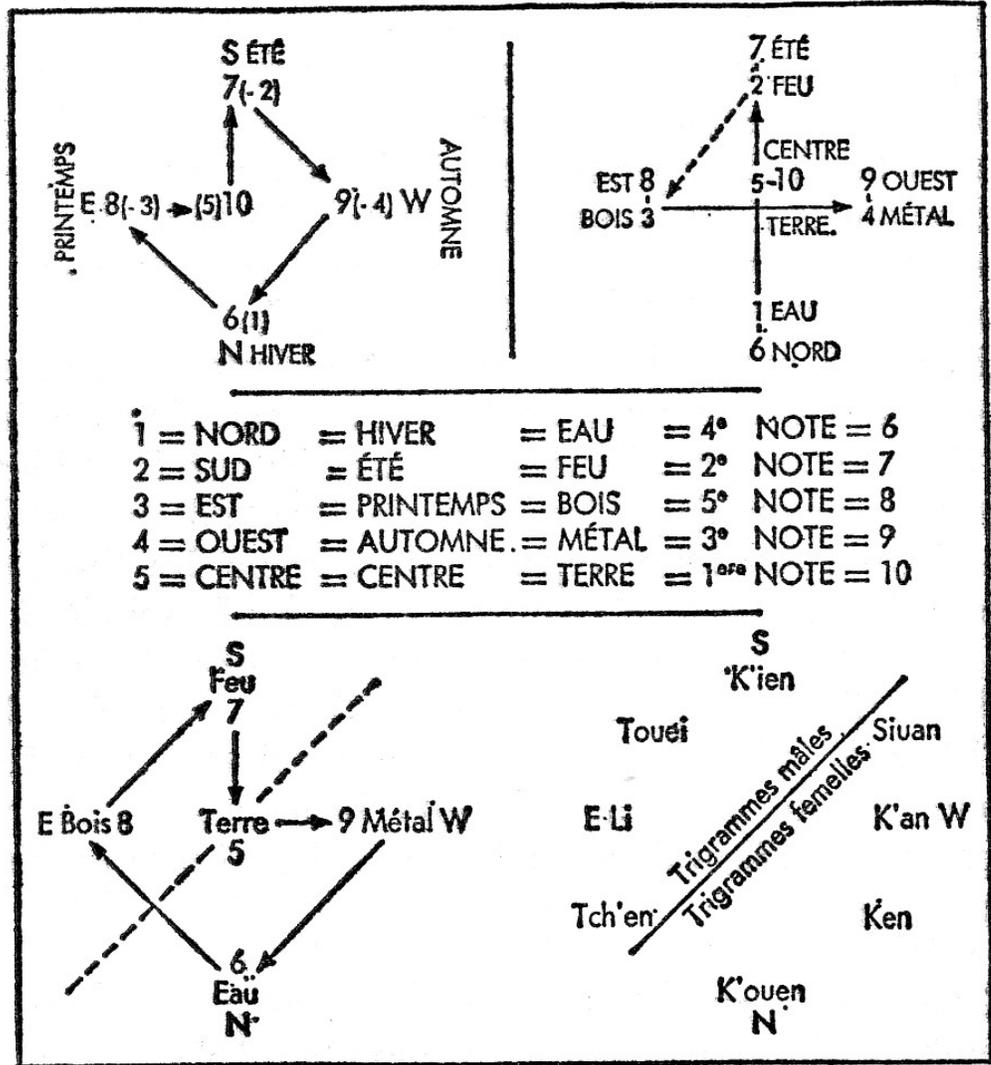


Fig. 23. Henri Cordier. Sien t'ien.

• • •

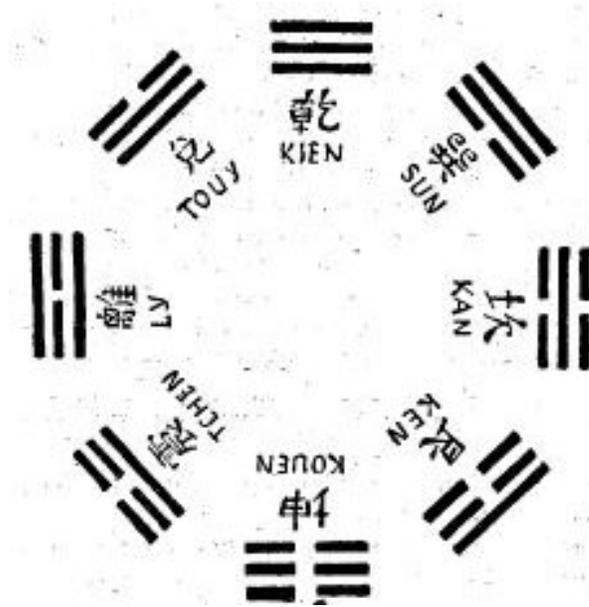


Fig. 24. Henri Cordier. Le Yin et le Yang.

• • •

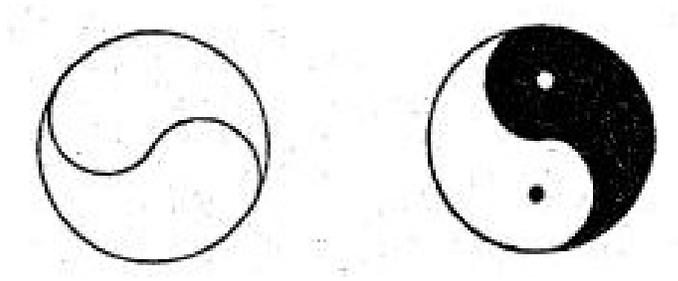


Fig. 25. Henri Cordier. Postérité de Houang-ti.

• • •

Houang Ti eut 25 fils ; de Lei Tsou, il eut les trois fils

Hiouen Hao K'iao Ki Kao Sin (K'ou) épouse.		Tch'ang Yi épouse Tch'ang Pou Kao Yang (TCHOUEN HIAU)		Loung Miao.
1 ^o Kiang Youen	2 ^o K'ing Tou	3 ^o Kien Ti	4 ^o Tch'ang Yi	K'oung Chan ou K'oung Te King K'ang Keou Wang Kiao Nicou Kou Secu Tch'oung Houa CHOUEN
4 ^o Tchou	2 ^o Fang Hiuu (YAO)	3 ^o Sié ou Ki Ancêtre des CHANG	1 ^o Heou Tai Ancêtre des TCHOU	
		Tchao Ming	Pou Tchou	
		Siang T'ou	Kia	
		Tch'ang Jo	Lieou	
		Ts'ao Yu	K'ing Tsie	
		Ming	Houang P'ou	
		Tchen	Tch'a Fou	
		Wei	Houei Yu	
		Pao Ting	Fei	
		Pao Yk	Kao Yu	
		Pao Ping	Ya Yu	
		Tchou Jen	Tsou Lei	
		Tchou Kouei	Tan Fou	
		Tien Yi	Ki LA	
T'ANG, fondateur des CHANG ou YIN			Tch'ang (Wen Wang)	
Fa Wou Wang, fondateur des Tchou				

Fig. 26. Carré magique orienté.

• • •

	S			
	4	9	2	
E	3	5	7	W
	8	1	6	
	N			

Fig. 27. Ecriture. Série 1.



De gauche à droite :

— Mou : bois (fig. D'un arbre); écriture dite sigillaire.

— Mou : bois ; écriture dite des tribunaux.

— Tch'ou : sortir ; écriture dite sigillaire.

— Tch'ou : sortir ; écriture dite des tribunaux.

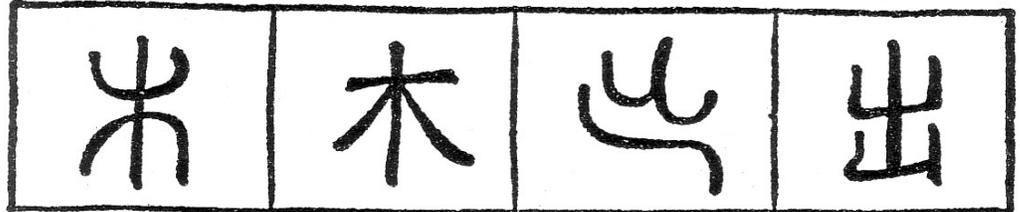


Fig. 28. Ecriture. Série 2.



De gauche à droite :

— Yi : habit.

— Yi : habit (en composition, à titre de clé).

— Tao : couteau.

— (Habit + couteau =) commencement.

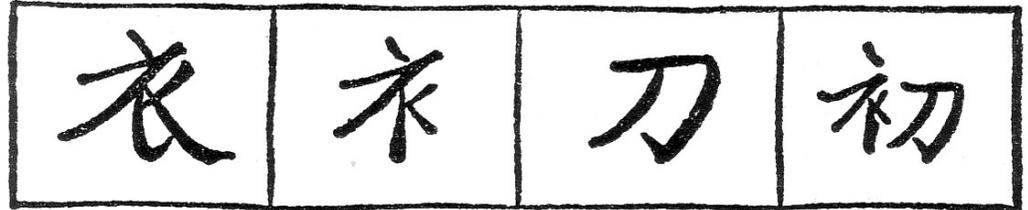


Fig. 29. Ecriture. Série 3.



De gauche à droite :

- Li : village.
- [Habit + li, (village), =] doublure (li).
- Arrêter (image d'un pied).
- Figure (privée d'un trait) représentant une lance.
- Arrêter (les) lances = guerrier.

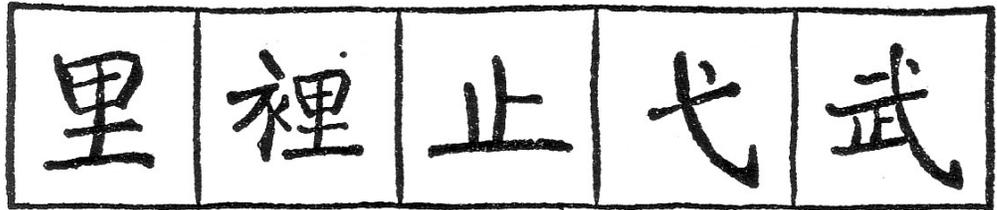


Fig. 30. Ecriture. Série 4.



De gauche à droite :

- Chien : écriture dite sigillaire.
- Chien : écriture dite des tribunaux.
- Main droite : écriture dite sigillaire.
- (Deux mains droites =) amitié ; écriture dite sigillaire.
- Amitié : écriture dite des tribunaux.

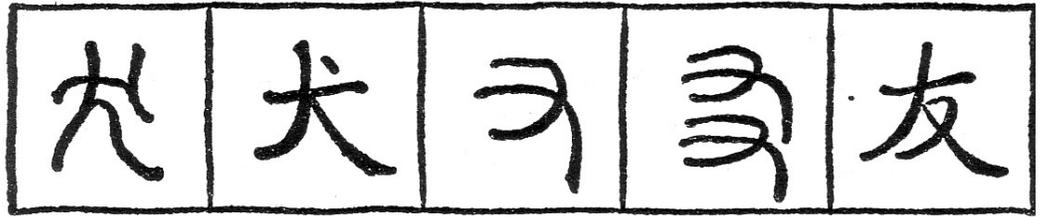


Fig. 31. Ecriture. Série 5.



De gauche à droite :

— Froid : écriture dite sigillaire.

— Froid : écriture dite des tribunaux.

— Cheval : écriture dite des tribunaux.

— Long, chef (= homme à tête de cheval *ou* longs cheveux retenus par une broche).

— (Cheveux retenus par une broche=)long, chef; écriture dite sigillaire.



Fig. 32.



Fig. 33..



Fig. 34..



Fig. 35.



Fig. 36.



Fig. 37.



Fig. 38.



Fig. 39.



[Notes](#) : [I](#) — [II](#) — [III](#) — [IV](#) — [V](#) — [VI](#)

[Table](#) -•

Nom du document : mg_pc_figures.doc
Dossier : C:\CSS\Envoi021204\granet_marcel
Modèle : C:\WINDOWS\Application
Data\Microsoft\Modèles\Normal.dot
Titre : Figures
Sujet : série Chine
Auteur : Marcel Granet
Mots clés :
Commentaires : http://www.uqac.quebec.ca/zone30/Classiques_des_sciences_sociales/index.html
Date de création : 20/09/04 20:53
N° de révision : 13
Dernier enregistr. le : 20/11/04 12:45
Dernier enregistrement par : Pierre Palpant
Temps total d' édition 86 Minutes
Dernière impression sur : 05/12/04 12:38
Tel qu' à la dernière impression
Nombre de pages : 45
Nombre de mots : 1 423 (approx.)
Nombre de caractères : 8 114 (approx.)